



RECLAIM EINS
ESHERMAN PRESSUREMUSIC

- 1 DOWNLOAD PRESSUREMUSIC
- 2 WELLNESS IST DER GEDANKE
- 3 WIDG / "ERDFEÄSS"
- 4 / 5 "RISE AND FALL"
- 6 "VERORTUNG"
- 7 ... TOUTES LES CHOSES DE L'UNIVERS ONT ÉTÉ AUSSI
FACILEMENT DISTINGUÉES
- 8 PRESSUREMUSIC INFO

UMSCHLAG "FLIEGENDE TEILE"

ESHERMAN PRESSUREMUSIC



13oder14.de/productions/dl/L2

WELLNESS IST DER GEDANKE [JAKOB GOLJADKIN]
GEDANKENEXPERIMENT

SPRECHER, SEHR RUHIG
[ÜBER ARTEFAKTE VON VORHER]

Stellen Sie sich also vor, Sie
gehen eine Straße entlang.
Irgendeine Landstraße.

Die Landschaft um Sie herum ist
flach, eine Ebene, sagen wir mal:

steppenähnlich. Sie gehen diese
Straße entlang, durch eine flache,

steppenähnliche, das heißt: mit
vielleicht höchstens kniehohen
Gräsern

bewachsene Landschaft. Die
Straße führt schnurgerade durch
die Landschaft,

bis zum Horizont.

[HINTERGRUNDMUSIK "SAD PIANO"]

KÜNSTLICHE STIMME
[GLEICHZEITIG, AUSDRUCKSVOLL]

A B
and
C

A B
and C

A B
and C

A B
and
C

A B
and
C

SPRECHER
[ZART GESUNGEN]

Die
Glie-
der
fin-
den
sich

[ELGAR, CELLOKONZERT]

Wellness ist der Gedanke.

KÜNSTLICHE STIMME

A
B
and
C







[DE LA METTRIE / JAKOB GOLJADKIN]

... TOUTES LES CHOSES DE L'UNIVERS ONT ÉTÉ AUSSI FACILEMENT DISTINGUÉES

Comme une corde de Violon, ou une touche de Clavecin, frémit rend un son, les cordes du cerveau frappées par les rayons sonores, ont été excitées à rendre, ou à redire les mots qui les touchent. Mais comme telle est la construction de ce viscère, que dès qu'une fois les yeux bien formés pour l'Optique, ont reçu la peinture des objets, le cerveau ne peut pas ne pas voir leurs images, leurs différences ; de même, lorsque les Signes de ces différences ont été marqués, ou gravés dans le cerveau, l'âme en a nécessairement examiné les rapports ; examen qui lui était impossible. Dans ces temps, où l'Univers était presque muet, l'âme était à l'égard de tous les objets, le cerveau ne peut pas ne pas voir leurs images comme un Homme - ou une touche de Clavecin - qui, sans avoir aucune idée des proportions, regarderait un tableau, ou une pièce de Sculpture - comme une corde de Violon - il n'y pourroit rien distinguer. Le cerveau ne peut pas, le cerveau ne peut pas ne peut pas voir les yeux bien formés le cerveau ne peut pas ne pas voir. Mais qu'on mette une espèce de pièce - par exemple, le cerveau ne peut pas redire les mots. Il n'y pourroit rien distinguer. Comme une corde de Violon, comme une touche de Clavecin, comme un homme, frémit rend un son, les cordes frappées par les rayons sonores, ont été excitées à rendre, ou à redire les mots qui les touchent. L'Univers était presque muet presque muet était presque muet il n'y peut rien. Le cerveau ne peut pas voir l'Univers frappé par les rayons sonores.

ESHerman | PRESSUREMUSIC

- 1 Abstandserhaltung
- 2 Gelobt mit Wasserdampf
- 3 Riot
- 4 Noremougatte
- 5 There's No Such Thing As Too Much Pressure



KOMPOSITION | PRODUKTION | MISCHUNG Esherman

MASTERING smschneider Esherman

COVER Hannah Zeller

STIMME ABSTANDSERHALTUNG Ernst Bechert

DANK Michaela Hermann smschneider

RECLAIM EINS

Esherman MUSIK

Hannah Zeller KUNST

Jakob Goljadkin | Julien Offray De La Mettrie TEXTE

Erich S. Hermann | Stephan Marc Schneider HERAUSGEBER

13ODER14.DE



RM 1 | XXIX

13ODER14 UG (HAFTUNGSBESCHRÄNKT)

© KARLSRUHE 2019

