

erich s. hermann
shift 1

für altsaxophon und
klavier (mit snaredrum)



edition 13oder14

FÜR evgeni orkin

uraufführung

19. mai 2012 | theater der stadt heidelberg

evgeni orkin | altsaxophon

erich s. hermann | klavier, snaredrum

shift 1

Erich S. Hermann

$\text{♩} = 60$

rauer, unsauberer Ton

Altsaxophon (Es) $12/8$ *mf* *staccatissimo semper*
(r.H.)

Klavier $12/8$ *mf* *staccatissimo semper*

Snare $12/8$ *mp* mit Schnarrsaite (I.H.)
(Handballen auf Fell, mit Fingerkuppen trommeln)

4

Altsax. (Es) $12/8$ $6/8$

Kl. $6/8$

Sn. $6/8$ $6/8$

7

Altsax. (Es) $6/8$ $16/16$ *slap* *gliss.* $12/8$
f sub. f f f

Kl. $6/8$ $16/16$ *f sub.*

Sn. $6/8$ $16/16$ Handballen vom Fell (= nicht abgedämpft)
f sub. $12/8$

77

Altsax. (Es) *mf, staccatissimo*

Kl. *mf, staccatissimo*

Sn. **Handballen auf Fell (abgedpft.)** **mp**

6+2 5
6+2 5
6+2 5
6+2 5

14

Altsax. (Es) *gliss.* *f sub.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss. kontinuierlich*

Kl. *f sub.*

Sn. **Handballen vom Fell** **f sub.**

5 12
5 12
5 12
5 12

17

Altsax. (Es) *mf, staccatissimo*

Kl. *mf, staccatissimo*

Sn. **Handballen auf Fell (mit Dpf.)** **mp**

12
12
12
12

19

Altsax. (Es) *gliss.*

sfz *p sub.* *sfz* *p sub.* *sfz* *p sub.*

Kl. *f*

Sn. Handballen vom Fell
3 2 sim. 1

f poss.

3 8 | 12 8 | 3 8 | 12 8 | 3 8 | 12 8 |

21 flzg. *)

Altsax. (Es) *12 8* *ppp poss.* *ppp poss.*

Kl. *12 8* *ppp poss.* *ppp poss.*

Sn. *12 8* senza Ped.

12 8 | *12 8* | *12 8* | *12 8* | *12 8* | *12 8* |

23

Altsax. (Es) *9 8* *12 8* *ppp poss.* *ppp poss.*

Kl. *9 8* *12 8* *ppp poss.* *ppp poss.*

Sn. *9 8* *12 8*

12 8 | *12 8* | *12 8* | *12 8* | *12 8* | *12 8* |

*) "Schlabberton": mit geringstmöglicher Lippenspannung Ton erzeugen. Die exakte Tonhöhe ist weniger wichtig als eine gewisse wabernde Tonqualität.

25

Altsax. (Es) *mf sub., staccatissimo*

Kl.

mf sub., staccatissimo

Sn. *mp* Handballen auf Fell (= abgedpft.)

28 "Schlabberton", flzg. *ppp poss.*

Altsax. (Es)

Kl.

Sn. Handballen von Fell *ppp poss.*

30 *ppp poss.*

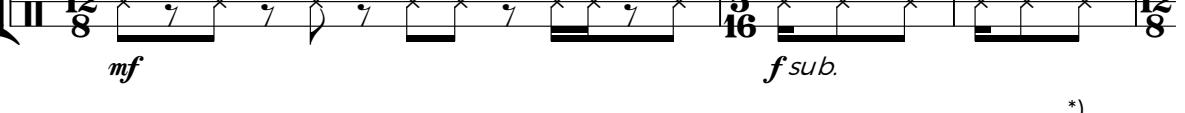
Altsax. (Es)

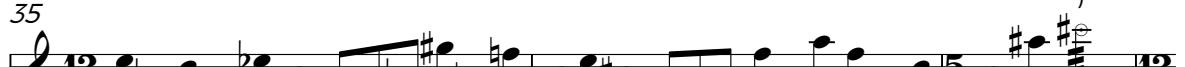
Kl. *ppp poss.*

Sn. *ppp poss.*

32

Altsax. (Es) 

Kl. 

Sn. 

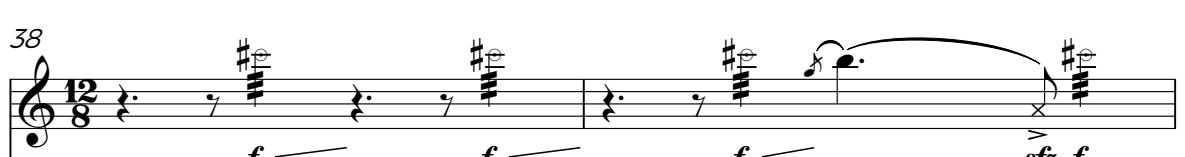
35

Altsax. (Es) 

Kl. 

Sn. 

38

Altsax. (Es) 

Kl. 

Sn. 

*) beliebiger Multiphonic mit deutlichem E-Anteil

40

Altsax. (Es) Kl. Sn.

Handballen auf weg Handballen auf weg weg Handballen auf

3 2 3 2 3 2 3 2

42

Altsax. (Es) Kl. Sn.

mf, staccatissimo

mf

3 2 3 2 3 2 3 2

44

Altsax. (Es) Kl. Sn.

< < < < mf

> > > >

2 2 2 2

Altsax. (Es) flzg. (ord.)

Kl.

Sn.

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

52

Altsax. (Es)

$\approx mf$

$<<$

Kl.

Sn.

(Multiph.
mit Fis-Anteil)

54

Altsax. (Es)

$f < sfz \ mp$

$f < sfz \ mp$

Kl.

Sn.

f

mp

f

mp

f

mp

(Handballen)

(Handballen)

57

Altsax. (Es)

mp

mp

$sfz \ mp$

f

Kl.

Sn.

mp

mp

f

3

Plötzlich vollkommen anderes Tempo:
Beethoven op. 110 (♩ etwa 60, ad lib.)
(übertrieben "romantisch" phrasieren)

(Multiphonic mit H-Anteil)

59

Altsax. (Es) $\begin{array}{c} \text{G clef} \\ \text{3} \\ \text{4} \\ \# \end{array}$

Kl.

Sn. $\begin{array}{c} \text{G clef} \\ \text{3} \\ \text{4} \\ \# \end{array}$

sffz ppp poss.
(kaum hörbar)

poco rit.

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

sffz ppp poss.
a tempo poco rit.

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$p < mp > mp >$

$mp > mp > mp >$

(poss.)

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

67

Altsax. (Es) $\begin{array}{c} \text{G clef} \\ \# \\ \# \end{array}$

Kl.

Sn. $\begin{array}{c} \text{G clef} \\ \# \\ \# \end{array}$

sffz ppp poss.

a tempo poco rit.

$1+3 \quad 4 \quad \# \quad \#$

sffz ppp poss.

a tempo poco rit. a tempo

$1+3 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$1+3 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$3+1 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$3+1 \quad 4 \quad \# \quad \#$

63

Altsax. (Es) $\begin{array}{c} \text{G clef} \\ \# \\ \# \end{array}$

Kl.

Sn. $\begin{array}{c} \text{G clef} \\ \# \\ \# \end{array}$

sffz ppp poss.

poco rit.

$5 \quad 16 \quad \# \quad \#$

sffz ppp

drängend

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$mp > mp >$

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$5 \quad 16 \quad \# \quad \#$

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$3+1 \quad 16 \quad \# \quad \#$

$5 \quad 16 \quad \# \quad \#$

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

$1+2 \quad 4 \quad \# \quad \#$

12

66

Altsax. (Es) $\text{1+2 } \frac{16}{4} \#$ $\text{sfz } ppp$
 Kl. $\text{1+2 } \frac{16}{4} \#$ p
 Sn. $\text{II } \frac{1+2}{16} \frac{4}{16}$

schwerfällig

$\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$

Plötzlich wieder im ersten Tempo

68 "Schlabberton", flzg.

Altsax. (Es) $\frac{9}{8} \#$ $\frac{4}{8}$ $\frac{12}{8}$

Kl. $\frac{9}{8} \#$ $\frac{4}{8}$ $\frac{12}{8}$
ppp poss.

Sn. $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{12}{8}$

70 "Schlabberton", flzg.

Altsax. (Es) $\frac{12}{8} \#$ $\frac{6+5}{8 16}$

Kl. $\frac{12}{8} \#$ $\frac{6+5}{8 16}$
ppp poss.

Sn. $\frac{12}{8}$ $\frac{6+5}{8 16}$

möglichst hoher, überblasener Ton, schwankende Tonhöhe
(womöglich d \flat oder b)

71

Altsax. (Es) Kl.

72

Altsax. (Es) Kl.

♪ von vorher = neue Triolen-♪
rauher, unsauberer, gewaltsamer Ton
(Tonhöhe kann zugunsten dieser Tonqualität abweichen)

73

Altsax. (Es) Kl.

Sn.

fff (aber Altsax stets durchlassen)
(evtl. R \ddot{o} d. mit jeder .)

(I.H.) (5-2) sim. 1 1

ff

Plötzlich wieder erstes Tempo,
äußerst mechanisch

(hauchiger Ton)

(Viertelton
niedriger)

Altsax. (Es) 77 | 12 13 5 | Kl. 12 13 5 | Sn. 12 13 5

(8) | (8) | (8) | (8) | Handballen auf, nur Zeigefinger | (Fellmitte)

**5♪ von vorher = 4♪ neu
(♪ von vorher weiterzählen)**

Altsax. (Es) 81 | 10 1 4+5+4+1 | Kl. 5 8 | Sn. 5 8

f sub.

4+5+4+1

Kl. 5 8 | 4 5 8 | 4+5+4+1 8

Sn. 5 8 | 4 5 8 | 4+5+4+1 8

Erstes Tempo (4♪ = 5♪)

(hauchiger Ton) (Viertelton niedriger)

Altsax. (Es) 84 | 4+5+4+1 5+5 | Kl. 4+5+4+1 5+5 | Sn. 4+5+4+1 5+5

pp | f sub.

4+5+4+1

Kl. 4+5+4+1 5+5 | 4+3+4 5+5 | Sn. 4+5+4+1 5+5

sim. (Fellmitte) | 4+3+4 5+5 | Sn. 4+5+4+1 5+5

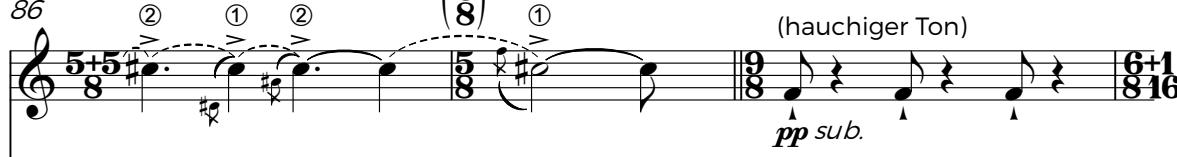
pp | 4+3+4 5+5 | Sn. 4+5+4+1 5+5

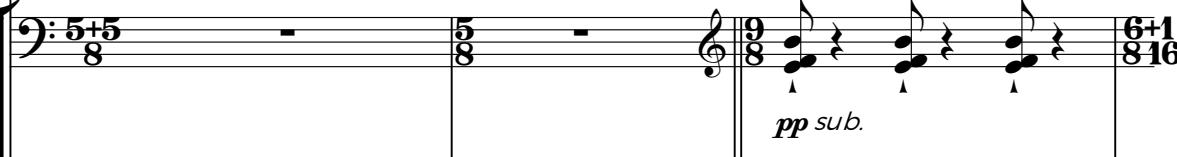
*) Synonymgriff oder andere Farbe.

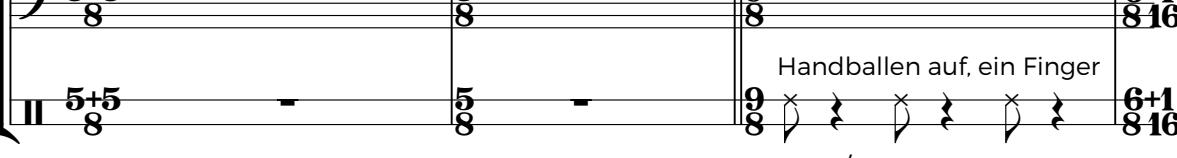
(wieder alte
zählen)

Plötzlich wieder
erstes Tempo
(4♪ von vorher = neue 5♪)
(hauchiger Ton)

86

Altsax. (Es) 

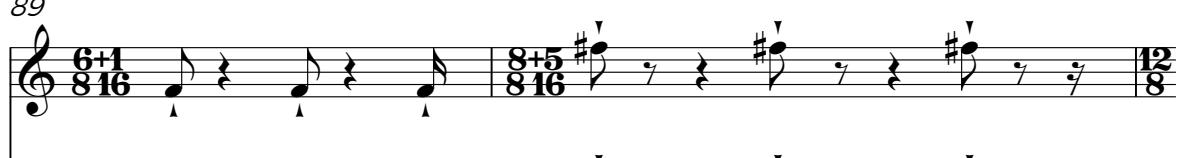
Kl. 

Sn. 

Handballen auf, ein Finger

pp sub.

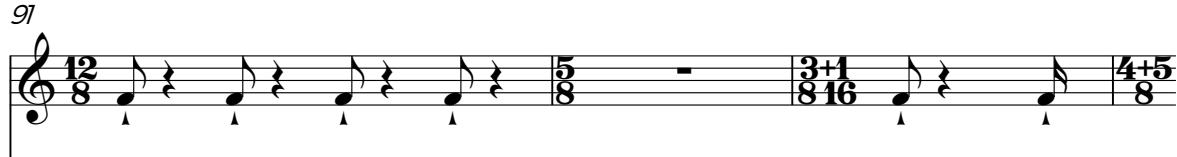
89

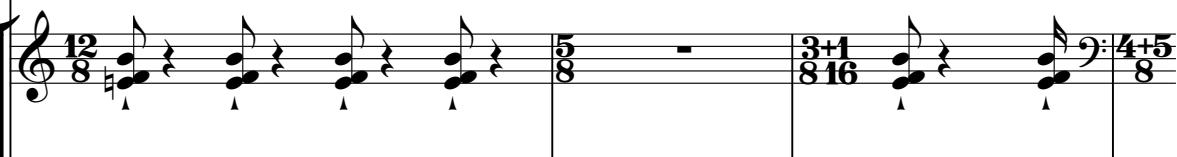
Altsax. (Es) 

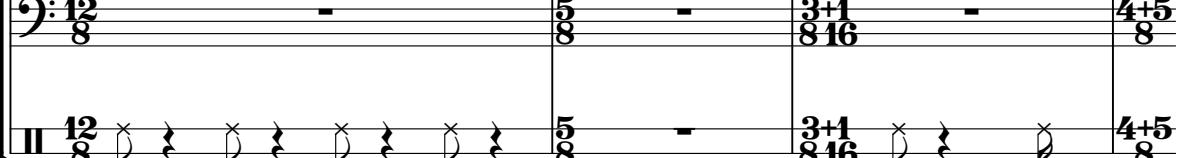
Kl. 

Sn. 

91

Altsax. (Es) 

Kl. 

Sn. 

94

Altsax. (Es)

Kl.

Sn. Handballen weg,
Fellmitte

mf

97

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.

Plötzlich wieder "romantisches" Tempo
#e. (Multiph.)

100

Altsax. (Es)

Kl.

Sn. mit Fingerkuppen
(hohle Hand)

f sub.

poco rit.

mp

f sub.

Plötzlich wieder voriges Tempo

102

Altsax. (Es) $\frac{4}{16} + \frac{3}{16}$ *ppp* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *mf*

Kl. $\frac{4}{16} + \frac{3}{16}$ *a tempo* *poco rit.* $\frac{9}{8}$ *mp* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *mf* (I.H.)

Sn. $\frac{4}{16} + \frac{3}{16}$ $\frac{9}{8}$ *x* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *Ped.* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *Ped.* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *Ped.*

104

Altsax. (Es) $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ $\frac{5}{16} + \frac{2}{8}$

Kl. $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ $\frac{5}{16} + \frac{2}{8}$

Sn. $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *x* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *Ped.* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *Ped.* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *Ped.* $\frac{9}{8} + \frac{5}{16}$ *Ped.*

106

Altsax. (Es) $\frac{2}{8} + \frac{3}{8}$ $\frac{9}{8} + \frac{3}{8}$ $\frac{6}{8} + \frac{3}{8}$ $\frac{8}{16}$

Kl. $\frac{2}{8} + \frac{3}{8}$ $\frac{9}{8} + \frac{3}{8}$ $\frac{6}{8} + \frac{3}{8}$ $\frac{8}{16}$

Sn. $\frac{2}{8} + \frac{3}{8}$ *(x)* $\frac{9}{8} + \frac{3}{8}$ *(x)* $\frac{6}{8} + \frac{3}{8}$ $\frac{8}{16}$ *Ped. sempre sim.*

Altsax. (Es)

110

Kl.

Sn.

Altsax. (Es)

113

Kl.

Sn.

Plötzlich neues Tempo
(5♪ von vorher = 4 neue ♪ bzw. 5♪ alt = 1♪ neu)

Altsax. (Es)

115

Kl.

Sn.

Altsax.
(Es)

119

Altsax.
(Es)

121

Gleiches Tempo!
($\downarrow = \uparrow$)

123

Altsax.
(Es)

12_8

f

pp sub.

$6+5_8 16$

Kl.

f

(f)

pp sub.

12_8

$6+5_8 16$

pp sub.

$6+5_8 16$

Sn.

12_8

mf

$6+5_8 16$

ohne Schnarrsaite,
mit Fingerknöchel gespielt

Plötzlich langsamer
 $5\downarrow = 1\downarrow$

124

Altsax.
(Es)

$6+5_8 16$

pp

$3-f$

ff

p ff sub.

$6+5_8 16$

f 3-f

pp sub.

3_4

4_8

Kl.

$6+5_8 16$

3_4

4_8

Sn.

$6+5_8 16$

3_4

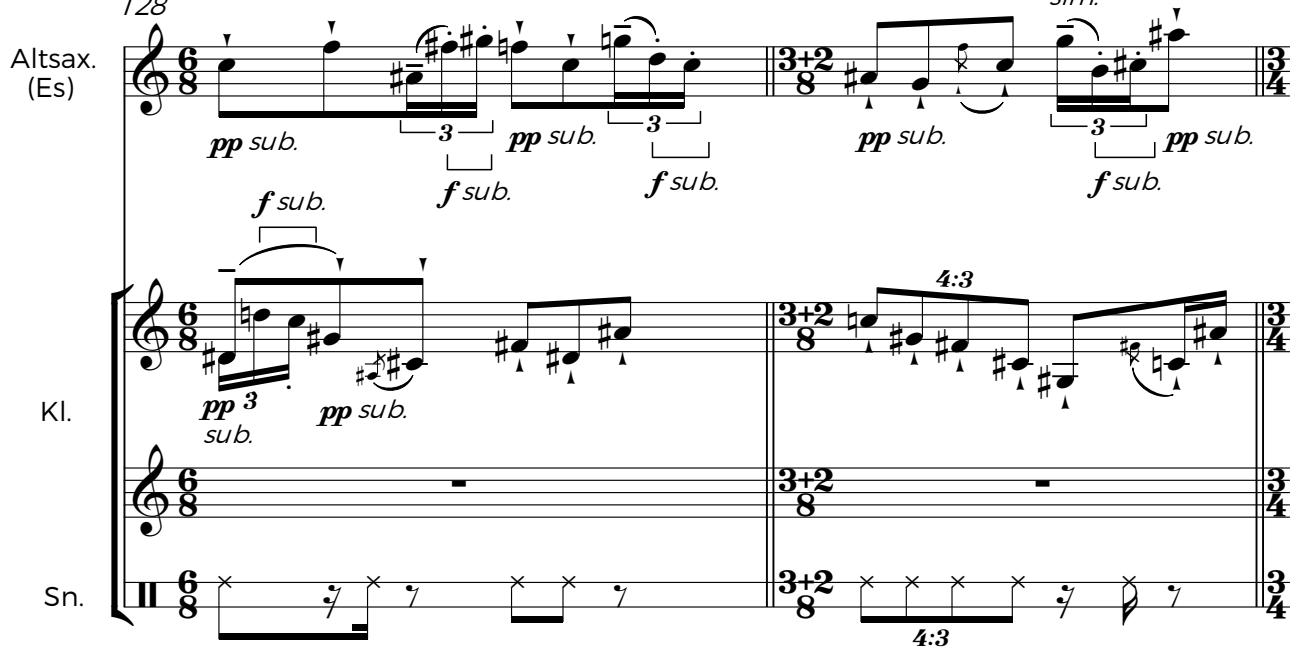
4_8

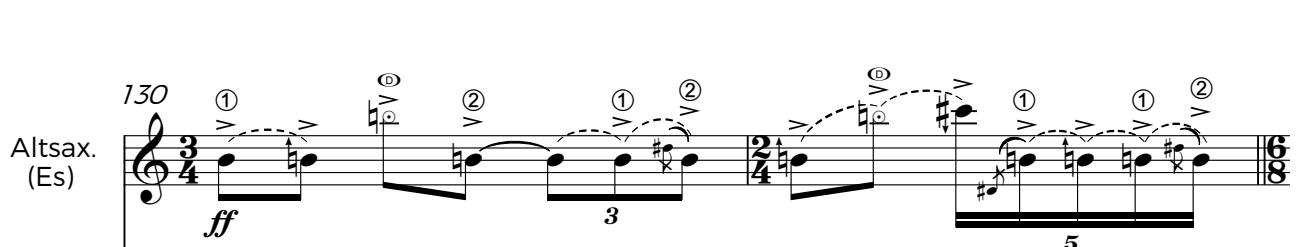
126 ("Schlabberton")

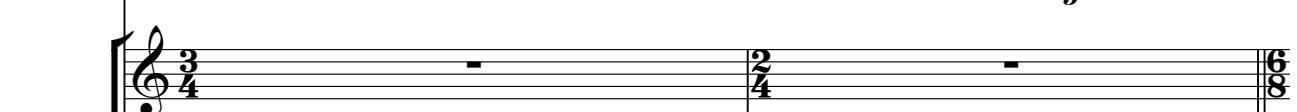
Altsax. (Es) 

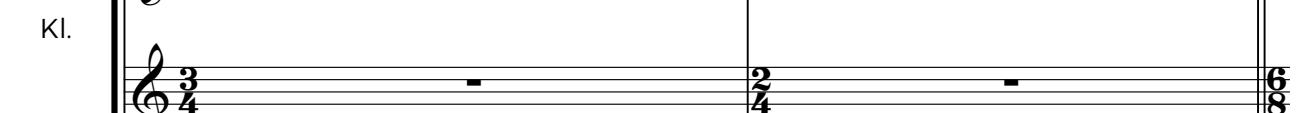
Kl. 

Sn. 

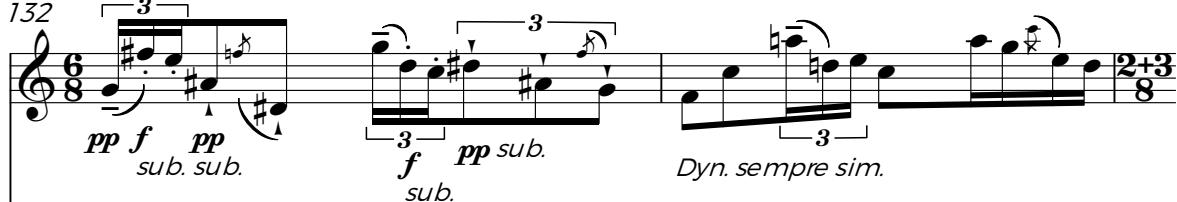
128 

Altsax. (Es) 

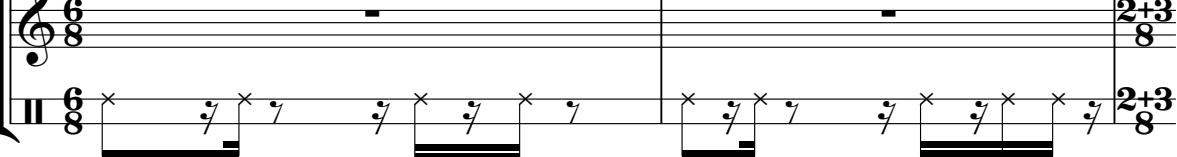
Kl. 

Sn. 

132

Altsax. (Es) 

Kl. 

Sn. 

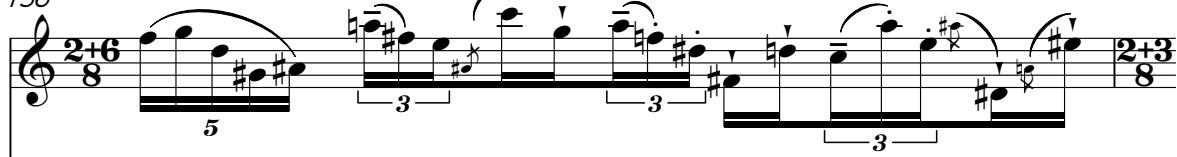
134

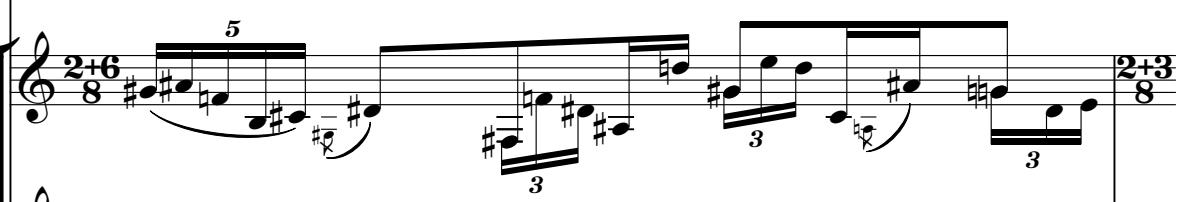
Altsax. (Es) 

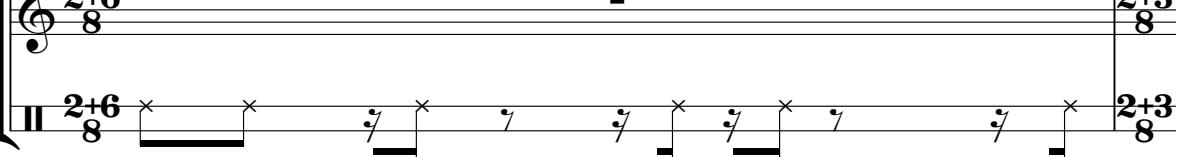
Kl. 

Sn. 

136

Altsax. (Es) 

Kl. 

Sn. 

137

Altsax. (Es)

Kl.

**3+4+4
16**

Plötzlich deutlich schnelleres
"romantisches" Tempo (ca. 1,5fach)

Multiphonic-Triller
tr

138

Altsax. (Es)

**3+4+4
16** **4+3
16** **2
8** **4+1
16**

pp

Kl.

**3+4+4
16** **4+3
16** **2
8** **4+1
16**

ppp poss.

Plötzlich ursprüngliches
"romantisches" Tempo

Wieder voriges Tempo

141

Altsax. (Es)

**4+1
16** **3
16** **5
16** **6
8**

ppp (kaum hörbar)

sfz

ppp

Wieder voriges Tempo

Kl.

**4+1
16** **3
16** **5
16** **6
8**

mp

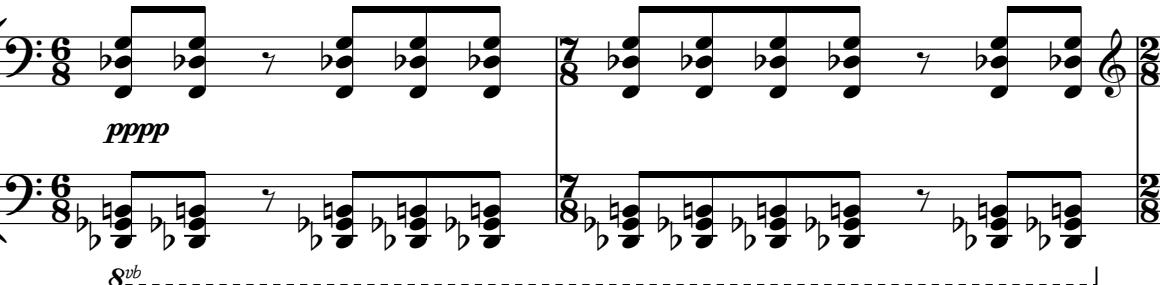
mp

ppp

Noch langsamer
(5♪ von vorher = 1♪)

144 (tiefstmöglicher Ton, an der Grenze zum bloß Geräuschhaften)

Altsax. (Es) 

Kl. 

ppp

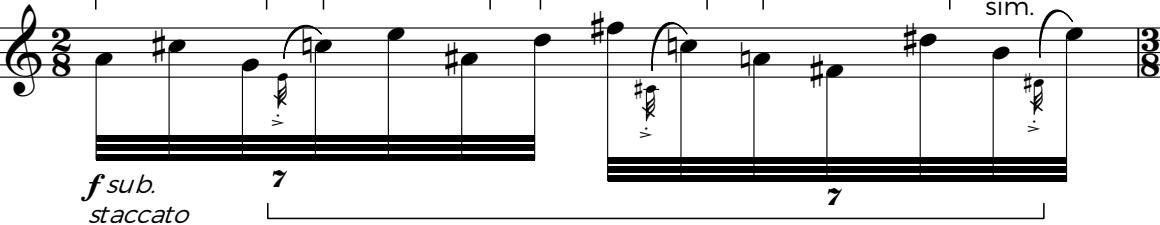
pppp

8vb

Gleiches Tempo (♪ = ♪)

Die Struktur aus Dreier-Gruppen soll reliefartig erkennbar sein.

146

Altsax. (Es) 

f sub.
staccato
sempre

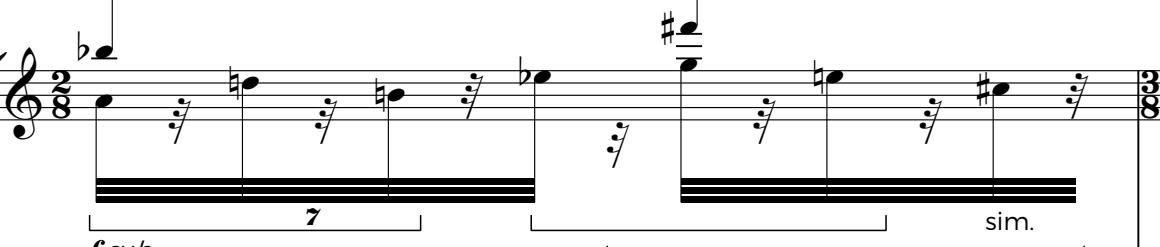
7

(Vorschlagsnoten-Dreiergruppe)

sim.

3

Die Dreiergruppen im Klavier entsprechen jenen z.B. aus T43 ff. jedoch sollten sie hier deutlich schneller sein.

Kl. 

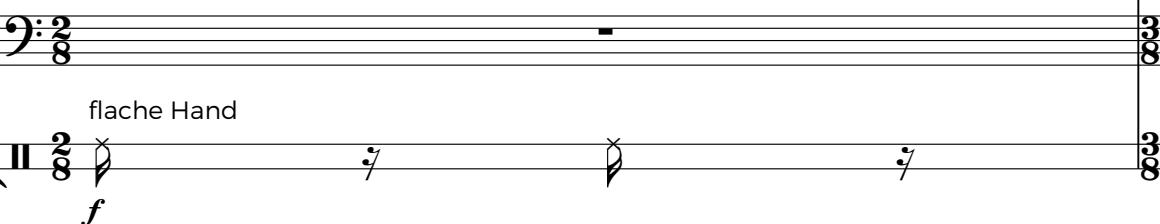
f sub.
stacc.

7

sim.

3

3

Sn. 

flache Hand

f

147

Altsax.
(Es)

Kl.

Sn.

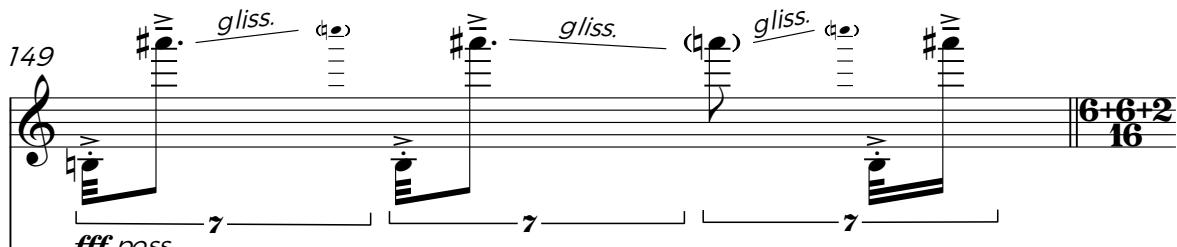
148

Altsax.
(Es)

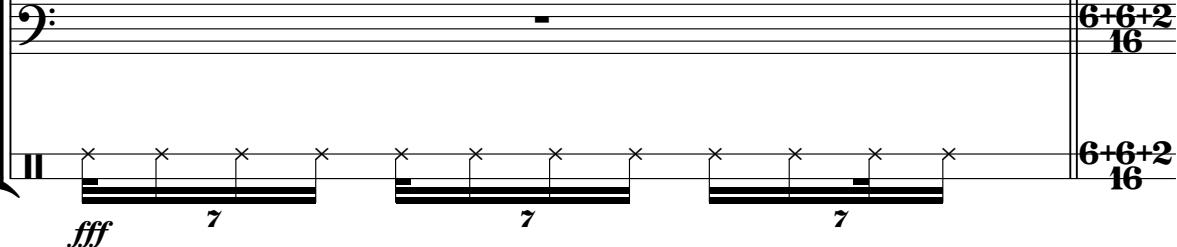
Kl.

Sn.

149

Altsax. (Es) 

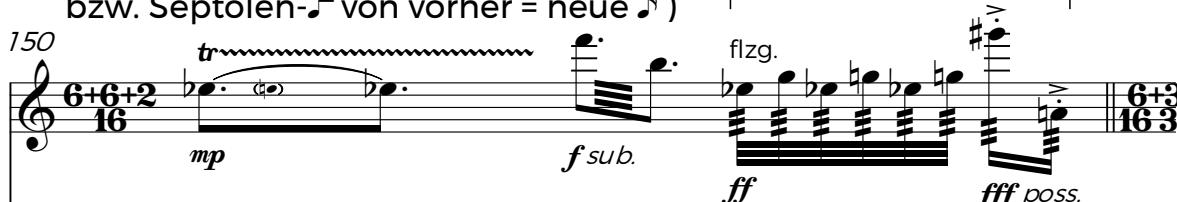
Kl. 

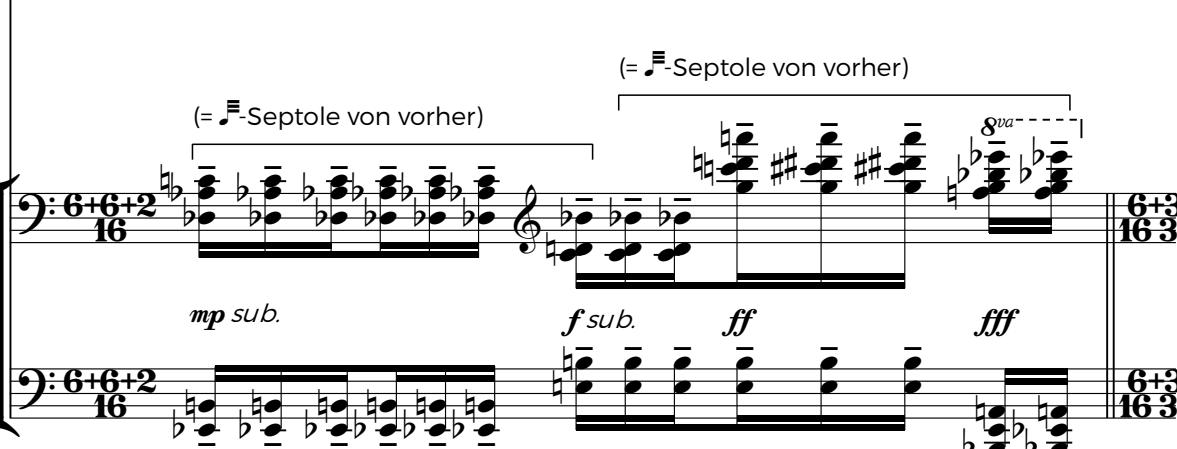
Sn. 

6+6+2 16

Gleches Tempo, nur andere Notation
 (dieser Takt entspricht einem 2/8-Takt von vorher,
 bzw. Septolen- $\frac{1}{3}$ - von vorher = neue $\frac{1}{3}$)

150

Altsax. (Es) 

Kl. 

6+3 16 32

(= $\frac{1}{3}$ -Septole von vorher)

6+3 16 32

Altsax. (Es)

157 tenuto tenuto tenuto Plötzlich etwas schneller
 (♩ von vorher = ♩)
 $6+3$ $16\ 32$ $4:3$ $4:3$
ff sempre

Kl.

$6+3$ $16\ 32$ mp 9 16 *mf* (etwas im Hintergrund
 des Klaviers)

Sn.

$6+3$ $16\ 32$ Handballen auf
 mp 2 9 16

Altsax. (Es)

153

Kl.

$6+4$ 16

$6+4$ 16

$6+4$ 16

Altsax. (Es)

155 flzg. ord. 12
 $6+4$ 16 $6+2$ 16 *fff* *)

Kl.

$6+4$ 16 $6+2$ 16 12
8va loco $6+2$ 16 12
 $6+2$ 16 ff 2 16

Sn.

$6+4$ 16 $6+2$ 16 (beide Hände)
 $6+2$ 16 ff 12
 16

*) ins Instrument mitsingen, roh, beinahe gewaltsam (je nach Stimmlage auch 8ba oder 8va, aber möglichst nicht während der Phrase oktavieren)

ord.

Altsax. (Es) 157 flzg. 12 16 2+9 16 9 16
 Kl. 2 2+9 16 2 2 9 16
 Sn. II 12 16 2+9 16 9 16

Altsax. (Es) 159 9 16 9+2 16 3+2+6 16
 Kl. 9 16 9+2 16 3+2+6 16
 Sn. II 9 16 9+2 16 3+2+6 16

Altsax. (Es) 167 3+2+6 16 5 16 6 16
 Kl. 3+2+6 16 2 5 16 6 16
 Sn. II 3+2+6 16 5 16 8vb 6 16

*) Die eingeklammerten Noten sollen nicht entfallen, an diesen Stellen kann einfach irgendeine höchst- bzw. tiefstmögliche Note gesungen werden.

28

163

Altsax. (Es)

Altsax.
(Es)

165

Kl.

Sn.

Altsax.
(Es)

167

Kl.

Sn.

Plötzlich vollkommen
neues Tempo: langsamer,
grooviger Grundschlag,
"laid back", rubato,
schwelgerisch jazziger Ton

Altsax. (Es) 169

Kl.

Sn.

15ma - - -

mp

pp

sim.

pp semper
mit "CD-Stock" *)

3/8 2/8 3/8 3/8 3/4

3/8 2/8 3/8 3/8 3/4

3/8 2/8 3/8 3/8 3/4

Altsax. (Es) 173

Kl.

Sn.

< *mf*

p

pp

pp

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Altsax. (Es) 176

Kl.

Sn.

mp

< *mf*

3/8 2/8 3/8 2/8

3/8 2/8 3/8 2/8

3/8 2/8 3/8 2/8

*) CD auf Trommelstock schieben, bis sie festsitzt, mit Kante der CD über Trommelfell reiben, verschiedene Neigungswinkel resultieren in verschiedenen Geräuschen, vom Scharren bis zum Grunzen.

180

Altsax. (Es)

mp *pp* < *mf* *p*

Kl.

Sn.

184

Altsax. (Es)

mp < *mf*

Kl.

Sn.

Spannung bis zum Schluss halten, so als käme jeden Augenblick noch eine Fortführung.
Streng durchzählen.

al niente

189 (Spannung halten)

Altsax. (Es)

Kl.

Sn.