

E19 | XLIV

martin wistinghausen

beiseit

für frauenstimme und klavier



edition 13oder14

martin wistinghausen

beiseit

version für Frauenstimme und klavier

(2015 / 2016)

edition 13oder14

IIIIIIIIIIII E19 | XLIV IIIIIIIIIIIII

Beiseit

Ich mache meinen Gang
der führt ein Stückchen weit
und heim.
Dann ohne Klang und Wort
bin ich beiseit.

Robert Walser

aus: Robert Walser, Sämtliche Werke in Einzelausgaben.
Herausgegeben von Jochen Greven.
Band 13: Die Gedichte. Mit freundlicher Genehmigung der Robert Walser-Stiftung, Bern.
© Suhrkamp Verlag Zürich 1978 und 1985

Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlages

Uraufführung: Akiko Kozato (Mezzosopran) und Adele D'Aronzo (Klavier)
Tarcento (Italien), 30. Mai 2016

Alle Rechte vorbehalten.
All Rights reserved.
Copyright © 2020 edition 13oder14

13oder14 UG (haftungsbeschränkt)
Dahlienweg 10
76199 Karlsruhe
Germany

info@13oder14.de
www.13oder14.de

Printed in Germany.

ISMN 979-0-700378-13-4

beiseit

martin wistinghausen

ca. 40 accel.

pp *p* *pp* *mp* *p* *mf* *p*

Ped.

(accel.) ca. 60 ca. 54

mf *monoton*

Ich ma-che mei-nen Gang mei-nen Gang

f *mf* *ff*

Ped.

7

ma-che ma-che mei-nen Gang mei-nen Gang Gang ma-che mei-nen Gang mei-nen ich ma-che mei-nen

unregelmäßige Tonrepetitionen

p *mf*

Ped.

10

Gang nen Gang ich ma-che mei-nen Gang mei-nen Gang der führt ein

mf *f* *p*

Ped.

13 *mf*

Stück - chen weit Stück - chen, Stück - chen weit

tr
mf *p* *mf*

Ped.

16 *mf* ****** *"f"* *mf* *"f"*

und heim (m) heim (m)

**)* *"f"*

Ped.

20 *mp*

Dann oh - ne

"f" *quasi rit.*

Ped.

24 *gesprochen* *"f"* *geflüstert* *poco rit. - -*

Klang und Wo - r - t bin ich bei-seit

15 ******* *"f"* *"mf"* *"f"*

Ped.

*) Flageolett-Glissandi, unregelmäßige Tonrepetitionen

**) geschlossener Mund (summen)

***) Klaviersaiten im Inneren des Instrumentes mit der Hand abdämpfen (Ergebnis: geräuschhafter Klang, keine erkennbaren Tonhöhen)

E19 | XLIV