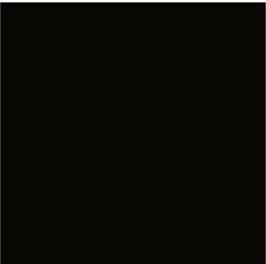


E
T
T
|
X
T
X



martin wistinghausen

beiseit

für bassstimme und klavier



edition 13oder14

martin wistinghausen

beiseit

version für bassstimme und klavier

(2015)

edition 13oder14

IIIIIIIIIIII E11 | XIX IIIIIIIIIIIII

Beiseit

Ich mache meinen Gang
der führt ein Stückchen weit
und heim.
Dann ohne Klang und Wort
bin ich beiseit.

Robert Walser

aus: Robert Walser, Sämtliche Werke in Einzelausgaben.
Herausgegeben von Jochen Greven.
Band 13: Die Gedichte. Mit freundlicher Genehmigung der Robert Walser-Stiftung, Bern.
© Suhrkamp Verlag Zürich 1978 und 1985

Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlages

Uraufführung: Martin Wistinghausen und Andreas Schmidt,
Frankfurt am Main, 11. Oktober 2015

Alle Rechte vorbehalten.
All Rights reserved.
Copyright © 2018 edition 13oder14

13oder14 UG (haftungsbeschränkt)
Dahlienweg 10
76199 Karlsruhe
Germany

info@13oder14.de
www.13oder14.de

Printed in Germany.

ISMN 979-0-700378-05-9

beiseit

martin wistinghausen

♩ ca. 40

accel.

Musical score for measures 1-3. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a bass line and a right-hand line. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The right-hand line has rests in the first two measures and enters in the third measure with a series of eighth notes. Dynamics are marked as *pp*, *p*, *pp*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*. A *Ped.* line is present at the bottom.

4 (accel.) ♩ ca. 60 ♩ ca. 54

Musical score for measures 4-6. The score continues with the piano accompaniment. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "Ich ma-che mei-nen Gang mei-nen Gang". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Dynamics are marked as *f*, *mf*, and *ff*. A *Ped.* line is present at the bottom.

7

Musical score for measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "ma-che ma-che mei-nen Gang mei - nen Gang Gang Gang ma-che mei-nen Gang mei-nen ich ma-che mei-nen unregelmäßige Tonrepetitionen". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. Dynamics are marked as *p - mf*. A *Ped.* line is present at the bottom.

10

Musical score for measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics "Gang nen Gang ich ma - che mei - nen Gang mei - nen Gang der führt ein". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. Dynamics are marked as *mf* and *f*. A *Ped.* line is present at the bottom.

13 *mf* mf p

Stück - chen weit Stück - chen, Stück - chen weit

tr

Ped.

16 *mf* ****** *f* *mf* *f*

und heim (m) heim (m)

f

**)*

Ped.

20 *mp*

Dann oh - ne

f

quasi rit.

Ped.

24 *gesprochen* *f* *geflüstert* *poco rit. - -*

Klang und Wo - r - t bin ich bei-seit

f *mf* *f*

)* ***

Ped.

**)* Flageolett-Glissandi, unregelmäßige Tonrepetitionen

****) geschlossener Mund (summen)

*****) Klaviersaiten im Inneren des Instrumentes mit der Hand abdämpfen (Ergebnis: geräuschhafter Klang, keine erkennbaren Tonhöhen)

ETI | XIX